

આંચલ મે હૈં બુદ્ધ ઓર આંખો મેં ભવાની!

ભારતીય પરંપરામાં રક્ષાબંધનનું પર્વ મહાન ગૌરવવંતુ મનાય છે. પૂર્વનો ઇતિહાસ તપાસતાં માલુમ પડે કે નાત-બતના ભેદ ભૂલીને બહેનોએ આપત્તિકાળમાં ભાઈઓને રાખડી બાંધી અને ભાઈઓએ પણ કાપડાડપે બે-ચાર ગામ આપીને, કે પોતાનાં લીલુડાં માથાં વધેરાવીને કે પોતાનું સર્વસ્વ ન્યોછાવર કરીને તેનો જવાબ આપ્યો હતો, બહેનોની રક્ષા કરી હતી.

રક્ષાબંધનનું પર્વ એટલે બહુ આર્થ સંસ્કૃતિનો મુગટમણિ! રક્ષાબંધન એટલે બહુ સ્ત્રીશોષણનાં બંધારાં ઉલેચની ખાતરીની બળહળતી મશાલ. રક્ષાબંધન એટલે બહુ સંયમ-નિયમનાં લેખાં-જેખાં માંડવાનો વર્ષમાં આવતો એક દિવસ.

વર્ષભર બહેનો પ્રતીક્ષા કરતી જ હોય કે ક્યારે રક્ષાબંધન આવે અને ક્યારે વહાલા ભાઈલાને રાખડી બાંધું! જે બહેનો ભાઈ પાસે રૂબરૂ ન પહોંચી શકે તેમની રાખડી હબરો ગાઉની મુસાફરી કરીને ટપાલ દ્વારા ભાઈ સુધી પહોંચે. ભાઈ એ કવરને ફોડે અને તેમાંથી નીકળતી દોરાની રાખડી, લગરીક કંકુ, બે-ચાર ચોખાના દાણા અને ખાંડ-ગોળની બે કણીઓ જોઈને ગદ્ગદ થઈ બય-ભાવવિભોર બની બય!

ભાઈના લાંબા થયેલા હાથના કાંડા પર રાખડી બાંધીને બહેન ભાઈ પાસેથી કોલ લઈ લે છે કે ભાઈ, બહેનની રક્ષા કરશે. ભાઈ રાખડી બંધાવીને એ મૂક કોલનો સ્વીકાર કરે છે. આ કોલ - આ વચન, આ સ્વીકૃતિ કેવળ પોતાની બહેન પૂરતાં જ નથી પરંતુ સમગ્ર સ્ત્રી-જાતિ માટે છે. સ્ત્રીજાતિની રક્ષા એટલે સર્વ પ્રકારના સ્ત્રીશોષણનો અભાવ. વિશ્વના તમામ જીવોની ઉત્પત્તિ સ્ત્રી દ્વારા જ છે એટલે સ્ત્રીશોષણનો અભાવ એટલે સર્વ જીવોના શોષણનો અભાવ.

દરેક સ્ત્રી કોઈ ભાઈની બહેન અવશ્ય છે જ. તેથી દરેક ભાઈએ-પુરુષે દરેક બહેનમાં-સ્ત્રીમાં બહેનની ભાવના રાખવી જોઈએ. રામાયણનાં, મહાભારતનાં અને બીજાં અનેક મહાયુદ્ધો, સ્ત્રીમાં બહેનની ભાવના ન રાખવાના કારણે થયેલાં છે તે સૌ બહુ જ છે. તેથી તો સાવધાન કરનારું આ સૂત્ર સમાજમાં યોલાય છે કે જર, જમીન અને જોરુ ત્રણ કબજાનાં છેરુ! નારીમાં બહેનની ભાવના મટીને જે ઘડીએ જોરુની ભાવના થાય તે જ ઘડીએ સુખ-શાંતિ બય, મહાયુદ્ધો થાય!

જીવોનું શોષણ અનેક પ્રકારે થઈ શકે છે પરંતુ તેનું મોટામાં મોટું શોષણ તેને વિકારી દષ્ટિએ જોઈએ તે છે. રક્ષાબંધનના દિવસે બહેન પાસે રાખડી બંધાવીને, બહેનના માધ્યમથી વિશ્વની તમામ બહેનોને અભયનો કોલ આપીએ છીએ. તે દિવસે એ મૂક કોલને પુનઃપુનઃ યાદ કરીએ છીએ અને વિકારો ઉપર વિજય પ્રાપ્ત કરવા પુનઃ પુનઃ કમર કસીએ છીએ.

બહેન-માતા તરફથી બંધાયેલા એ રાખડીના દોરામાં ભરેલી ભાવના/આશિષની કિંમત જેવી-તેવી નથી. મનુષ્ય-મગજ આંકી ન શકે તેટલું તેનું મૂલ્ય છે.

ચક્રબૂહના યુદ્ધમાં જતી વખતે અભિમન્યુને કુન્તામાતાએ રાખડી બાંધી હતી. અભિમન્યુ દુશ્મન મહારથીઓથી ઘેરાઈ ગયો, દુશ્મનોનાં હથિયારોથી વીંધાઈને તેનું શરીર ચારણી જેવું થઈ ગયું પણ પ્રાણ ન ગયા. કારણ કે તેના કાંડે માતાએ બાંધેલી રાખડીનો એક તંતુ હંચુ ચોટેલો હતો. એ તંતુની મર્યાદાને શ્રીકૃષ્ણ પણ લોપી ન શક્યા; આખરે ઉંઢરતું રૂપ લઈને શ્રીકૃષ્ણ એ તંતુને હટાવે છે ત્યાર પછી જ અભિમન્યુ મૃત્યુ પામે છે. આ રીતે મહાભારતકારે પણ રાખડીની તાકાતને-રક્ષાને બતાવવાનો જબરજસ્ત પ્રયત્ન કર્યો છે.

અન્ય સંસ્કૃતિઓ કરતાં ભારતીય સંસ્કૃતિ વિશેષ શાને કારણે ગણાય છે? ત્યાગ અને બલિદાનને કારણે, સંયમ અને નિયમને કારણે, 'પરસ્ત્રી જેને માત રે' ના કારણે. છળ, બળ કે કળની કે ધનદોલતની પૂજા નથી થતી ભારતમાં, ભારતમાં તો પૂજા થાય છે 'ભા' માં-પ્રકાશમાં 'રત' રહેનારાની, તપ અને ત્યાગમાં મસ્ત થઈ જનારાની, ગૌ, બ્રાહ્મણ અને સ્ત્રીઓ-બહેનોની રક્ષા કરી માથા ચઢાવી દેનારાઓની અને—

બહેનોની પણ કમ જવાબદારી નથી. ધાગાની રાખડી એ તો એક પ્રતીક માત્ર છે. પુરુષ માત્ર તરફ ભાઈ તરીકેની ભાવના એ જ બહેનોની સાચી રાખડી છે. બહેનોની આંખમાંથી, હાવભાવમાંથી, તેના એકે એક વર્તનમાંથી, તેના એક એક પગલામાંથી એવા સ્ત્રોતોની પવિત્ર ધારાઓ વધૂટતી હોય, એવા ભાવોની સાત્ત્વિક ગડી વરસતી હોય કે તે, પુરુષમાત્રને ભીંજવીને તેના વિચાર-વિકાર-માલિન્યને ઓગાળી નાખે. મીરાબાઈના શરીરમાંથી નીકળતા પરમ પવિત્ર, સાત્ત્વિક અને નિર્વિકાર ઓજ-વર્તુળ-વલયના સંપર્કમાં આવનાર ઓજ્યુક્ત થઈ જતું હતું. વિકારની, વિજ્ઞાનની, ભોગવિલાસની તાલીમ તો બહેન-દીકરીઓને ખૂબ આપી; હવે મીરાબાઈ જેવી થવાની, સાચી રાખડી બાંધનાર સાચી બહેન થવાની તાલીમ તેમને કોણ આપશે? ક્યારે આપશે? ક્યાં આપશે?

ગુરુઓ, સંતો, પૂજ્યો, શ્રદ્ધેયો અને સમાજ-પ્રતિનિધિઓની જવાબદારી પણ કપરી છે. તેઓ ઉપરોક્ત તાલીમના પાયાની ઈંટ બની શકે. “અબલા જીવન હાય ! તેરી કરુણ કહાની; આંચલ મેં હૈ દૂધ ઓર આંગો મેં હૈ પાની” વાળી કરુણ કહાનીને “પ્રબલા જીવન વાહ ! તેરી અમર કહાની; આંચલ મેં હૈ જુદ્ધ ઓર આંગો મેં ભવાની !” કરી શકે, જો ગુરુસંતો કમર કસે તો.

રક્ષાબંધન એ એક પ્રકારનું બંધન તો ખરું જ પણ તે પવિત્ર બંધન છે, વિકારોમાંથી મુક્તિ અપાવનારું બંધન છે. આજના પર્વે પરમાત્માને પ્રાર્થના કરીએ કે:

સર્વે ભગિની તણી, બ્રાતાને આશિષ હજો;
સર્વે ભાઈઓ થકી, બહેનોનું રક્ષણ થજો.